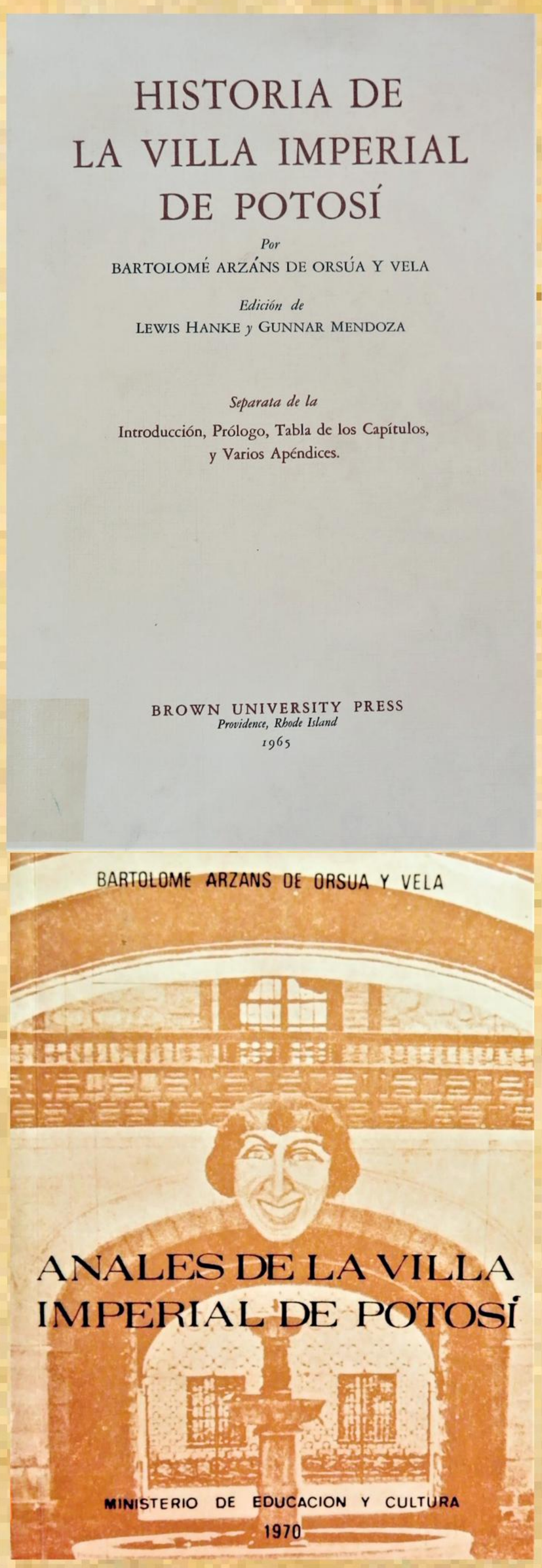
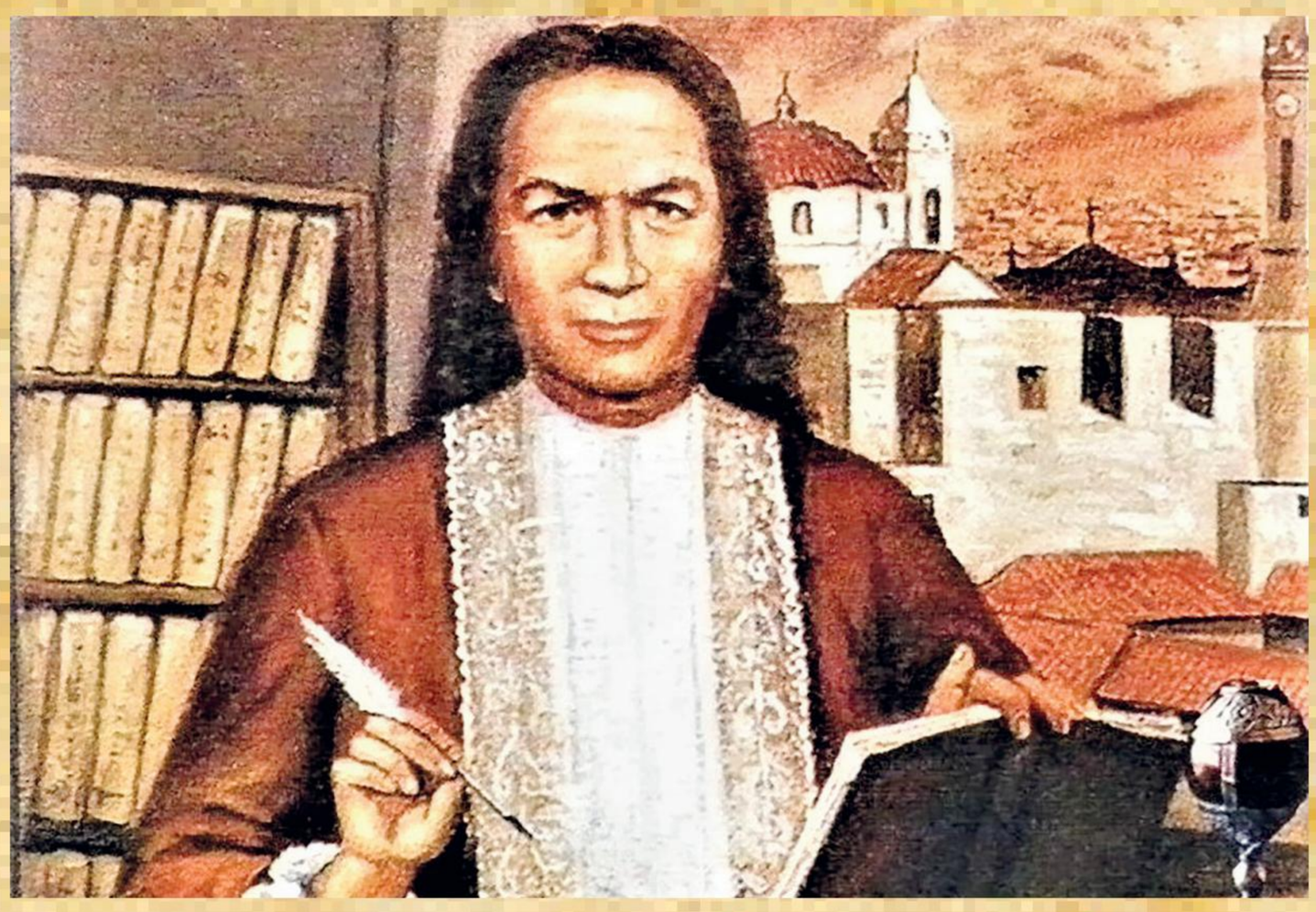
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
17 de noviembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 55





BARTOLOMÉ ARZÁNS

El historiador del POTOSÍ de la colonia

- VIDA Y OBRA DE BARTOLOMÉ ARZÁNS
- EL ARTE DE JULIO CÉSAR TELLEZ
- ANIVERSARIOS: MACEDONIO URQUIDI

ARZÁNS y las letras fundacionales de la literatura boliviana

Historiador, cronista y novelista, son los títulos que sus estudiosos le han otorgado a Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela. Nació en Potosí en 1676. Hijo de los españoles Mateo A. Dapífer (quién llegó a Potosí en 1643, a sus ochos años) y María Jordana Castro. De allí para adelante, hay pocas referencias biográficas del autor, tema sobre el que escribe Mariano Baptista Gumucio: "Autodidacta en sus lecturas, debió acudir incansablemente a la biblioteca de algún clérigo amigo, jesuita o franciscano", y más adelante anota: "Bartolomé, que nunca salió de la cárcel de su pobreza, debió habitar en Potosí con su esposa e hijo una vivienda de barro con techo de paja de no más de dos habitaciones, con un huerto al fondo para las necesidades de la humana condición".

Por su lado Mario Araujo anota, haciendo referencia a un informe de B.A. de Ortega y Velasco de 1756: "fue un maestro de escuela, y que veíase estrechado y falto de medios". Lo evidente es que por decisión propia se embarcó en la redacción de sus libros en 1705, primero de los Anales de la Villa Imperial de Potosí y luego en la Historia de la Villa Imperial, obras que verían la luz muchos años después, el primero en 1925 y el segundo en 1965.

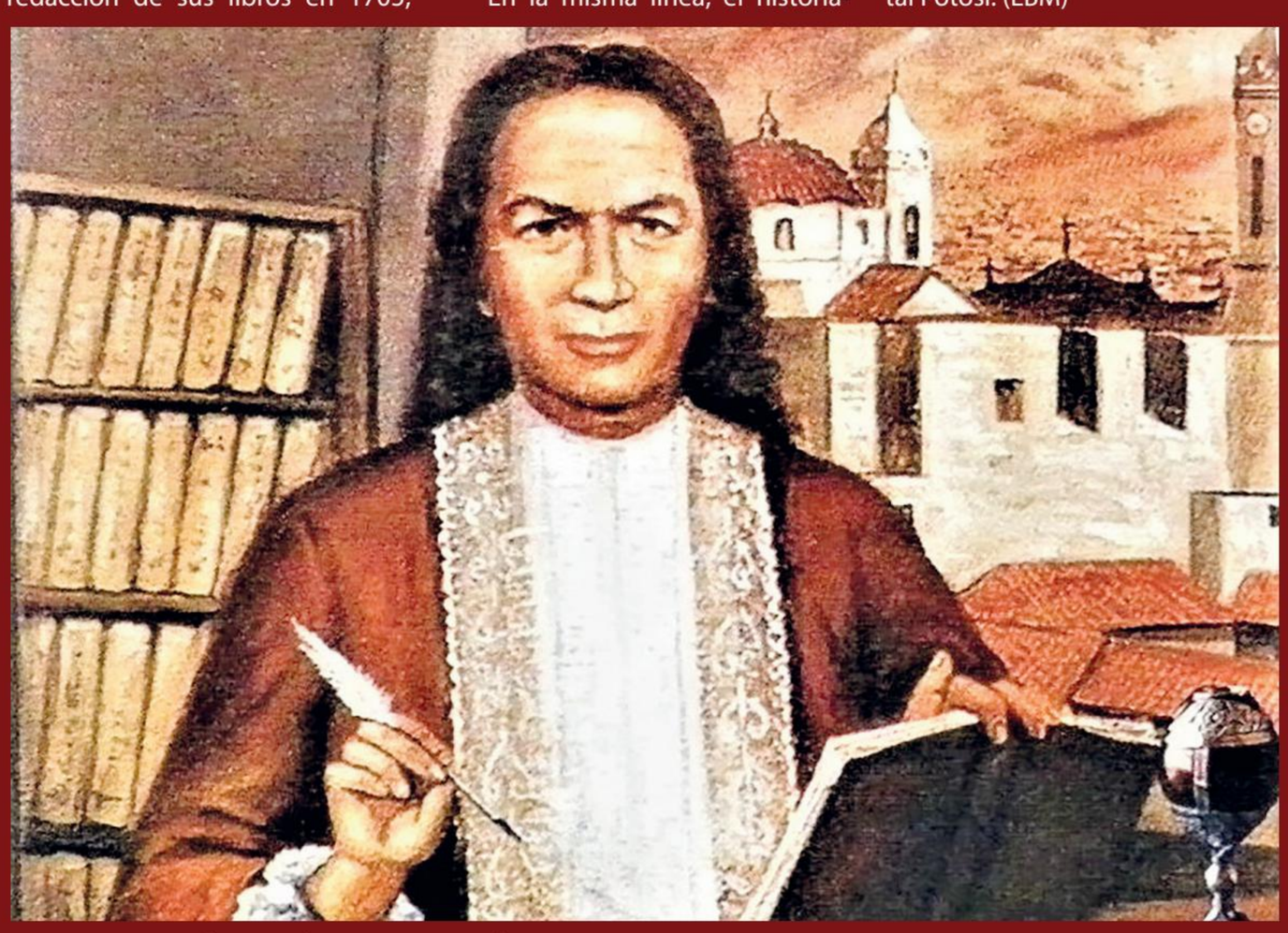
El pasar del tiempo ha visto otra historia, la dramática pervivencia de estos libros que al final por fortuna se recuperaron y publicaron. Hoy en día sus obras son consideradas fundacionales de la literatura boliviana, así por ejemplo la estudiosa Blanca Wiethüchter al redactar una historia crítica de la literatura en Bolivia, se refiere a la Historia de la Villa Imperial de Potosí, de Arzáns, señalando: "Hemos coincidido con otros críticos en valorarla como la primera obra de la literatura en Bolivia, pero sobre la base de otro argumento: puede considerarse Historia de la Villa… como obra inaugural de la literatura en Bolivia porque una cantidad considerable de obras la retoman, más allá de la poética a la que se inscriben, sea como intertexto o como modelo de un lenguaje que se quiere reproductor del lenguaje colonial".

En la misma línea, el historiador Juan Siles Guevara consigna el mismo libro como una de las cien obras capitales de la literatura boliviana, asignándole una calidad de "Barroco, propio de su fabulosa época".

Son varias las ediciones que se han hecho, tanto de los Anales como de la Historia de la Villa Imperial de Arzáns, tema del que escribimos más adelante. Es importante señalar que se ha consagrado a la Historia de la Villa Imperial de Potosí como una de las quince novelas fundamentales de la historia de Bolivia, así establecido con la edición de esta obra en el año 2012, en trabajo conjunto entre el Ministerio de Culturas y la Carrera de Literatura de la UMSA.

Este panorama histórico, nos lleva a concluir que Bartolomé Arzáns amaba entrañablemente a Potosí, sobre el que escribió: "La muy celebrada, siempre ínclita, augusta, magnánima, noble y rica Villa de Potosí; orbe abreviado; honor y gloria de la América".

Bartolomé Arzáns falleció a los 60 años de edad, en 1736, en su natal Potosí. (EBM)

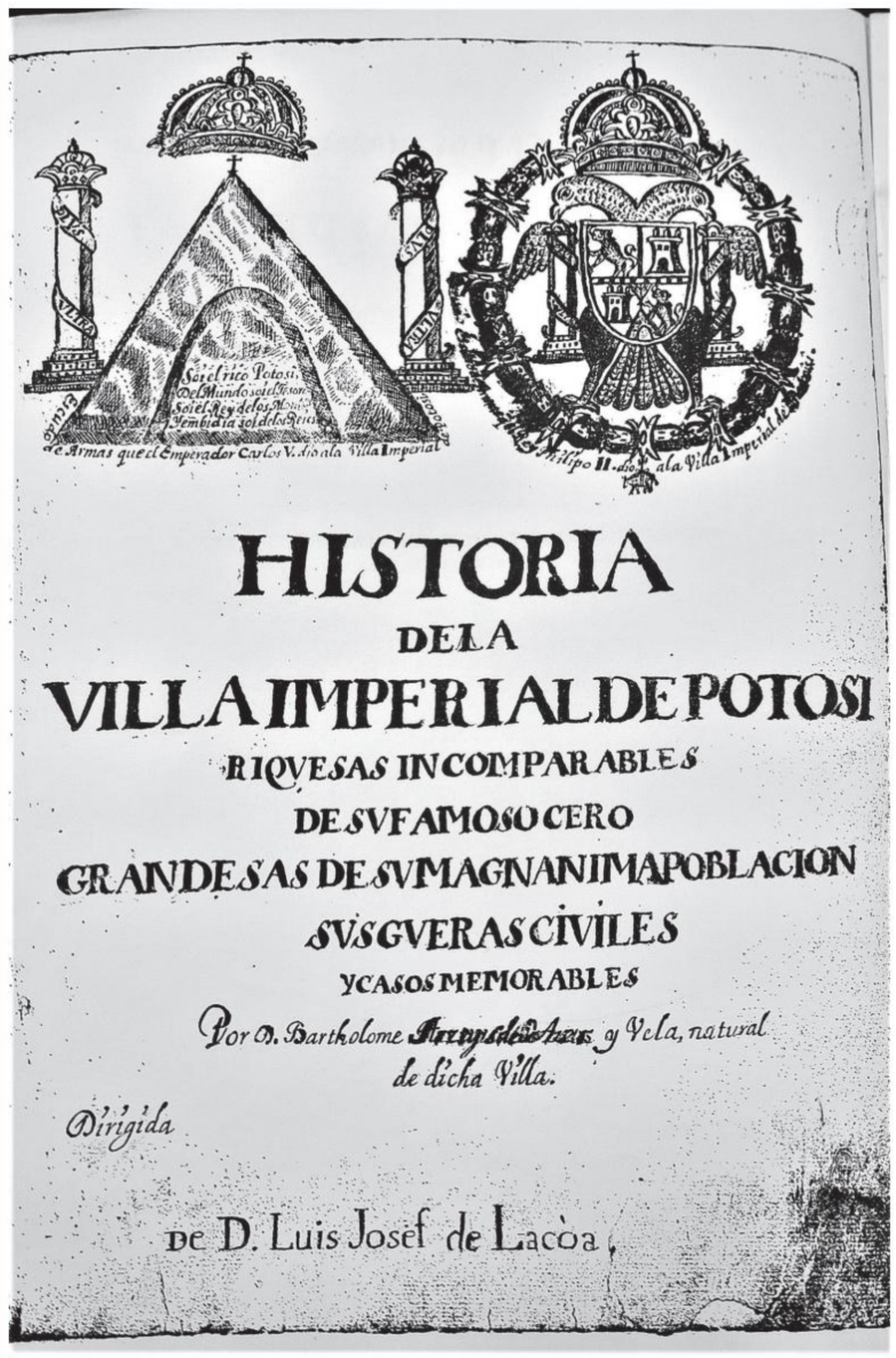


BARTOLOMÉ ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA, así visto por el artista Tomás Achá (1998), publicado en el suplemento 'Oh' de 'La Prensa' de La Paz, el 2002. El algún caso firmó sus trabajos como Nicolás de Martínez, pero el más difundido es Bartolomé Arzáns.

EL APARAPITA

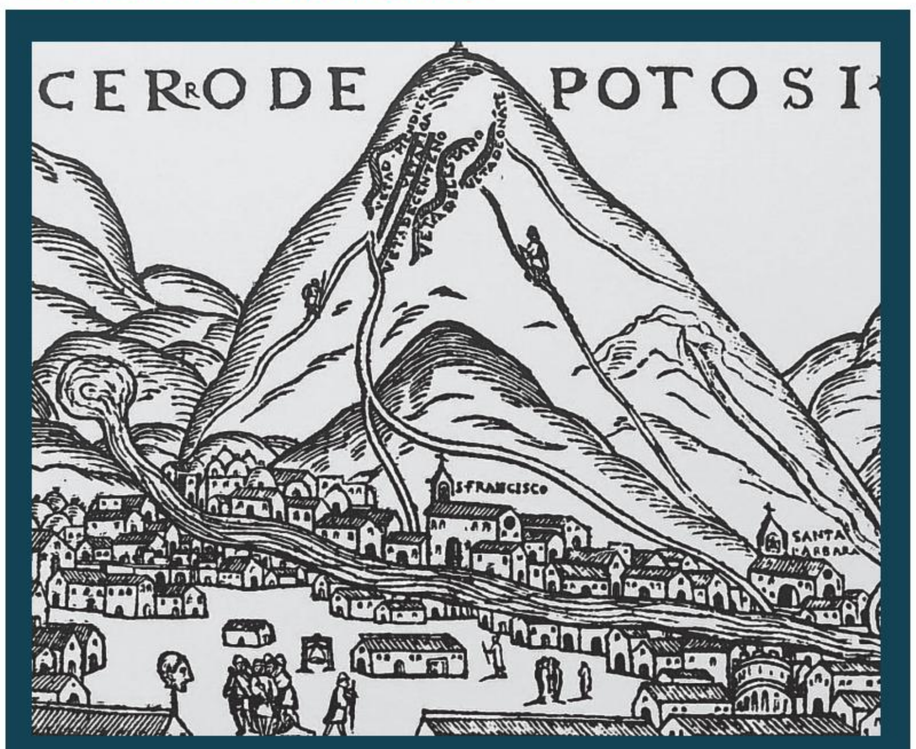
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

PORTADA del manuscrito



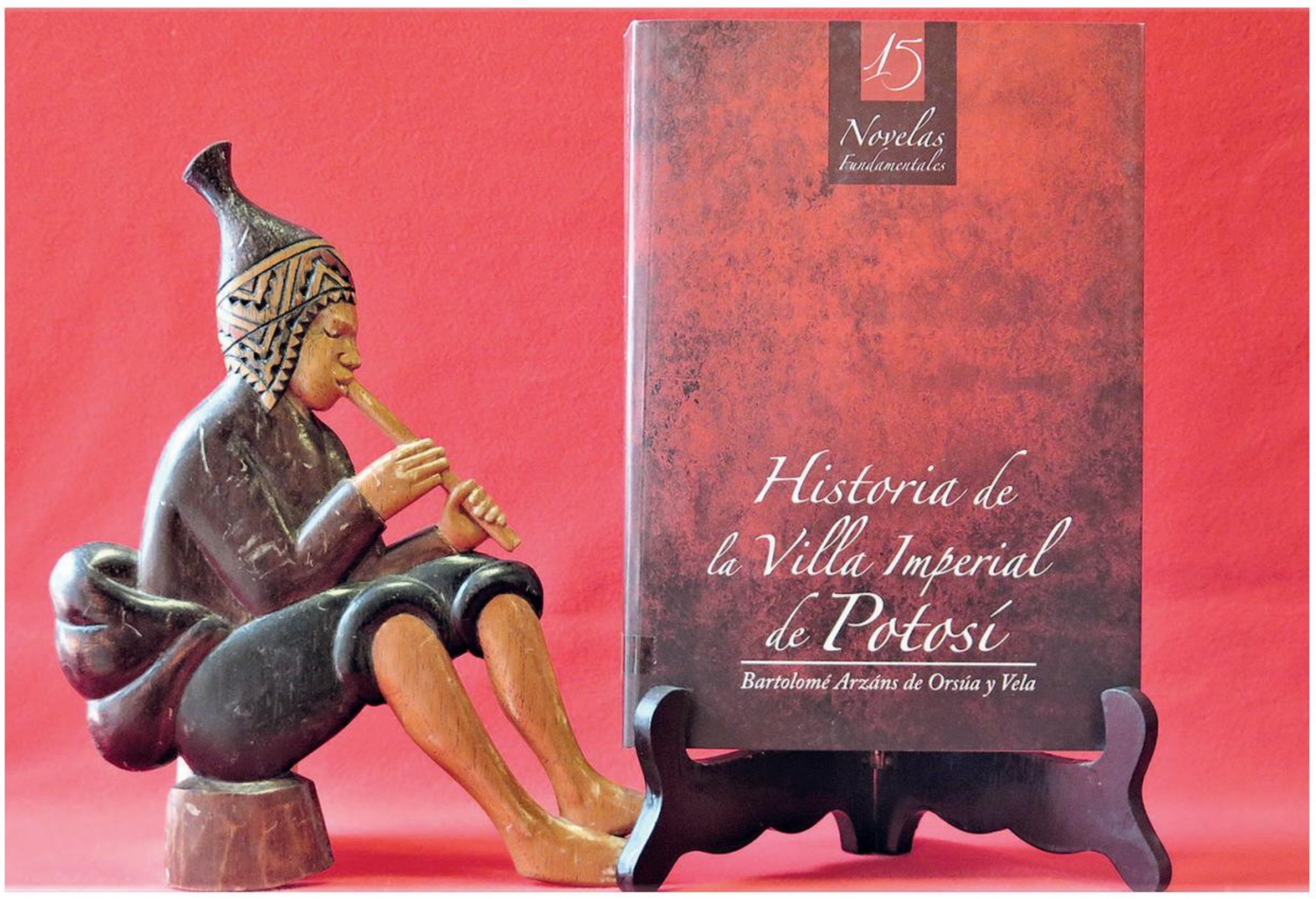
PORTADA DEL MANUSCRITO DE ARZÁNS. Imagen reproducida en la edición de 1965 de la Historia de la Villa Imperial editada por Lewis Hanke y Gunnar Mendoza Loza, en la que se puede leer *Historia de la Villa Imperial de Potosí. Riquezas incomparables de su famoso cerro. Grandesas de su magnánima población. Sus guerras civiles y casos memorables.* Y al pie se lee: 'Dirigida. De D. Luis Josef de Lacóa'.

EL GRABADO HISTÓRICO



POTOSÍ DE PRINCIPIOS DE LA COLONIA. Aquí una de las primeras imágenes de Potosí y el Cerro Rico, tema de la Historia de Arzáns. Es un grabado que ilustra la primera edición de la Crónica del español Pedro Cieza de León, fechado en 1553.

La historia de la Villa Imperial de Potosí, de ARZÁNS



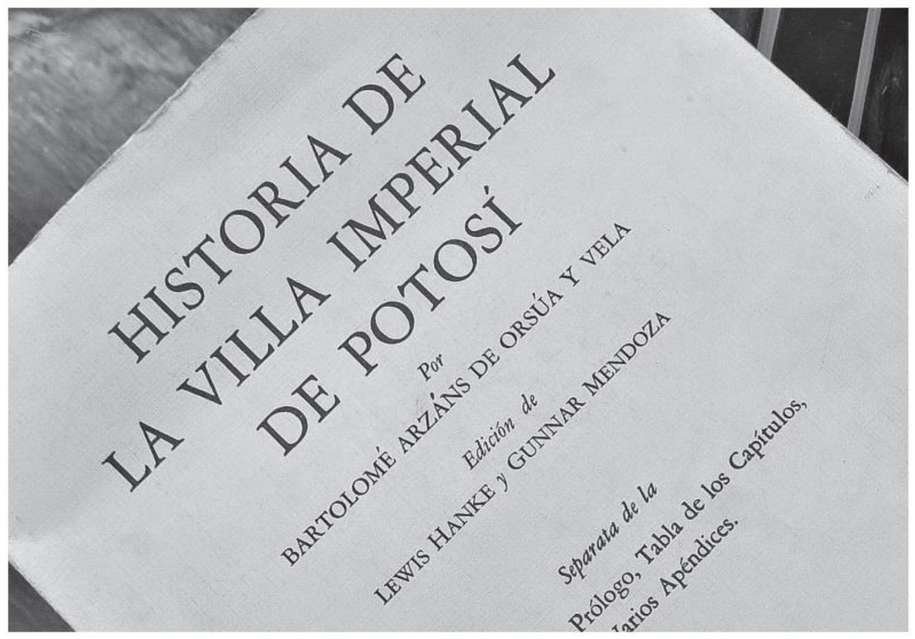
Aquí un libro de historia que tiene su propio drama histórico. Titulado *Historia de la Villa Imperial de Potosí*, la obra fue escrita por el potosino de padres españoles Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela entre los años 1705 hasta su fallecimiento en 1736. Es un manuscrito que atravesó gran parte de la historia de manera inédita, estuvo en varias manos, hasta que las circunstancias favorecieron su publicación.

El periodista Rubén Vargas Portugal, el año 2010, hizo los siguientes apuntes sobre la travesía de este libro: "A la muerte de Bartolomé, el manuscrito de su obra estuvo desaparecido por 20 años, hasta que el Corregidor de Potosí encargó a Bernabé Antonio de Ortega y Velasco una investigación al respecto. Ortega se empeñó en dar con el libro desaparecido, hasta que en 1755 'lo pudo haber a su poder'. Estaba en manos de un eclesiástico a quien Diego Orsúa lo había empeñado por unos pesos. Así recuperada, la Historia fue enviada a España en 1756 y encaminada al Consejo de Indias. Allí se pierde otra vez su rastro. En 1877, según consigna Luis Subieta Sagárnaga en su Anales de Potosí, murió en esa ciudad Juan Gabriel Quesada 'hombre bueno, bien ilustrado y además bastante rico'. Entre sus bienes había un libro voluminoso 'que algo empolvado reposaba sobre un atril'. Era la Historia de Arzáns. Un señor llamado Julio Nava propuso a los herederos de Quesada publicar por su cuenta en Europa. Y partió con el manuscrito y una copia a París. Pero Nava sufrió 'desgracias sin cuento'. Le robaron el original y la copia la dejó depositada en la Casa Artola, la que se declaró en quiebra poco tiempo después. Y así la historia se perdió nuevamente. Finalmente, en 1905, el coronel George E. Church, un ingeniero estadounidense, un manuscrito de la Historia al librero Chadenal en París. A su muerte dejó establecido que el manuscrito sería donado a la Universidad de Brown. Con este manuscrito y el que se encontró en la Biblioteca del Palacio del Rey en Madrid, Gunnar Mendoza y Lewis Hanke prepararon la edición que actualmente se conoce".

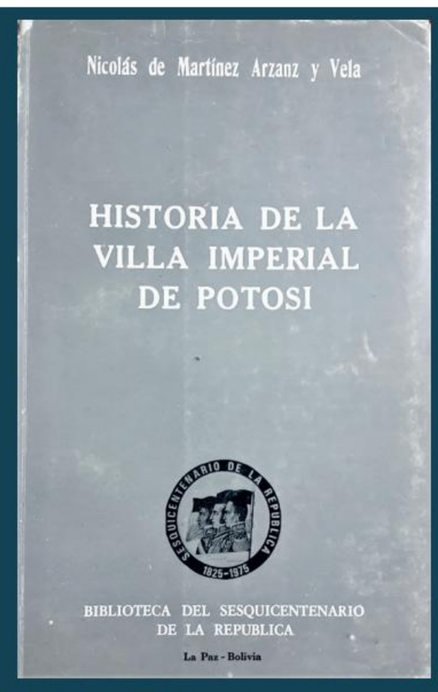
Esa primera edición salió a la luz el año 1965, después de 229 años que Arzáns terminó de escribirla. Fue impresa por Brown University Press de EE.UU., en tres tomos.

Al final, ya en nuestros tiempos, esta Historia de la Villa Imperial de Potosí, ha sido valorada como una de las 15 Novelas Fundamentales (foto de arriba), recogiendo de la obra una antología de relatos, y así publicada toda la serie en el año 2012, con prólogo de Leonardo García Pabón, con el apoyo de instituciones como la Embajada de España, la UMSA y el Ministerio de Culturas. (EBM)

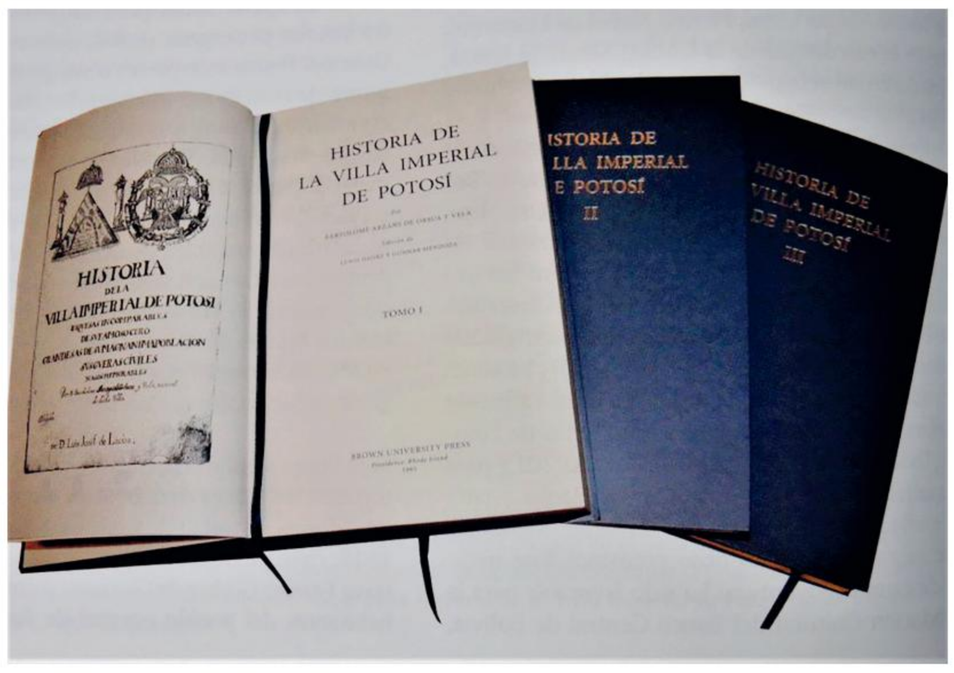
LAS EDICIONES DE ESA HISTORIA



EDICIÓN DE 1965 DE LA HISTORIA DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSÍ. Con el sello de la Brown University Pree, de Providence, Rhode Islad, de los EEUU, en 1965 salió a circulación en tres tomos la *Historia* de Bartolomé Arzásn de Orsúa y Vela. Fue impresa en la 'Imprenta del Nuevo Mundo' de México D.F.. La edición de la obra estuvo a cargo del norteamericano Lewin Hanke (1905-1993) y del boliviano Gunnar Mendoza Loza (1914-1994).

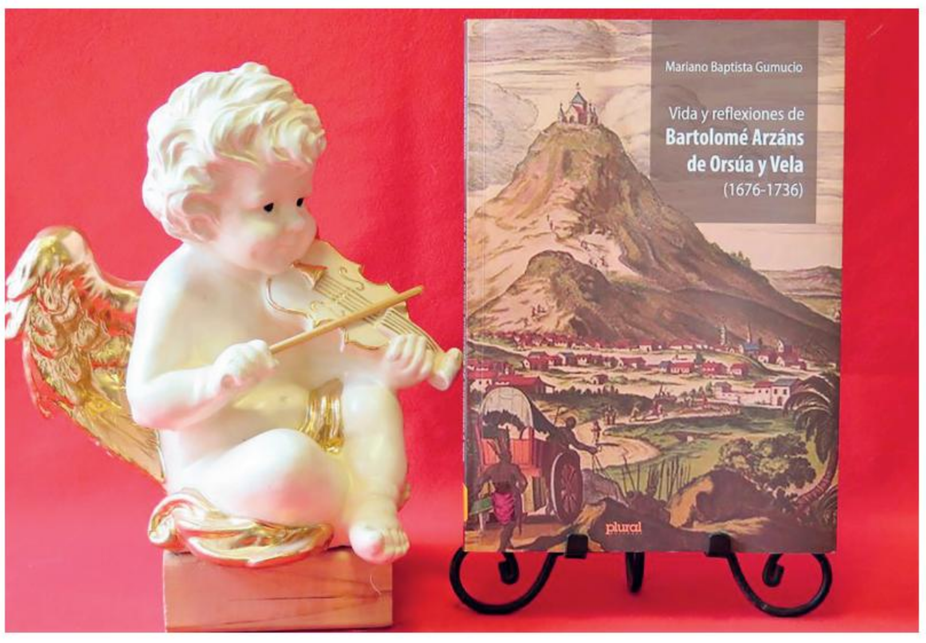


HISTORIA DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSÍ EN LA BIBLIOTECA DEL SESQUICENTENARIO. Con motivo de celebrarse el Sesquicentenario del nacimiento de la República de Bolivia el año 1975, la denomianda Biblioteca del Sesquicentenario mando a reimprimir las obras clásicas hasta entonces de la historia y la literatura nacionales, entre ellas fue selecionada la Historia de la Villa Imperial de Potosí de Bartolomé Arzáns.



LA HISTORIA DE ARZÁNS EN UNA EDICIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA. El año 2013, se presentó en la ciudad de La Paz una nueva edición de la Historia de la Villa Imperial de Potosí. Esta vez sumaron fuerzas para su publicación entidades como la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, la Casa de Moneda de Potosí y la Editorial 'Plural' representado por el doctor en literatura Mauricio Souza Crespo. (Foto: Rev. Fuentes, LP, abril 2013)

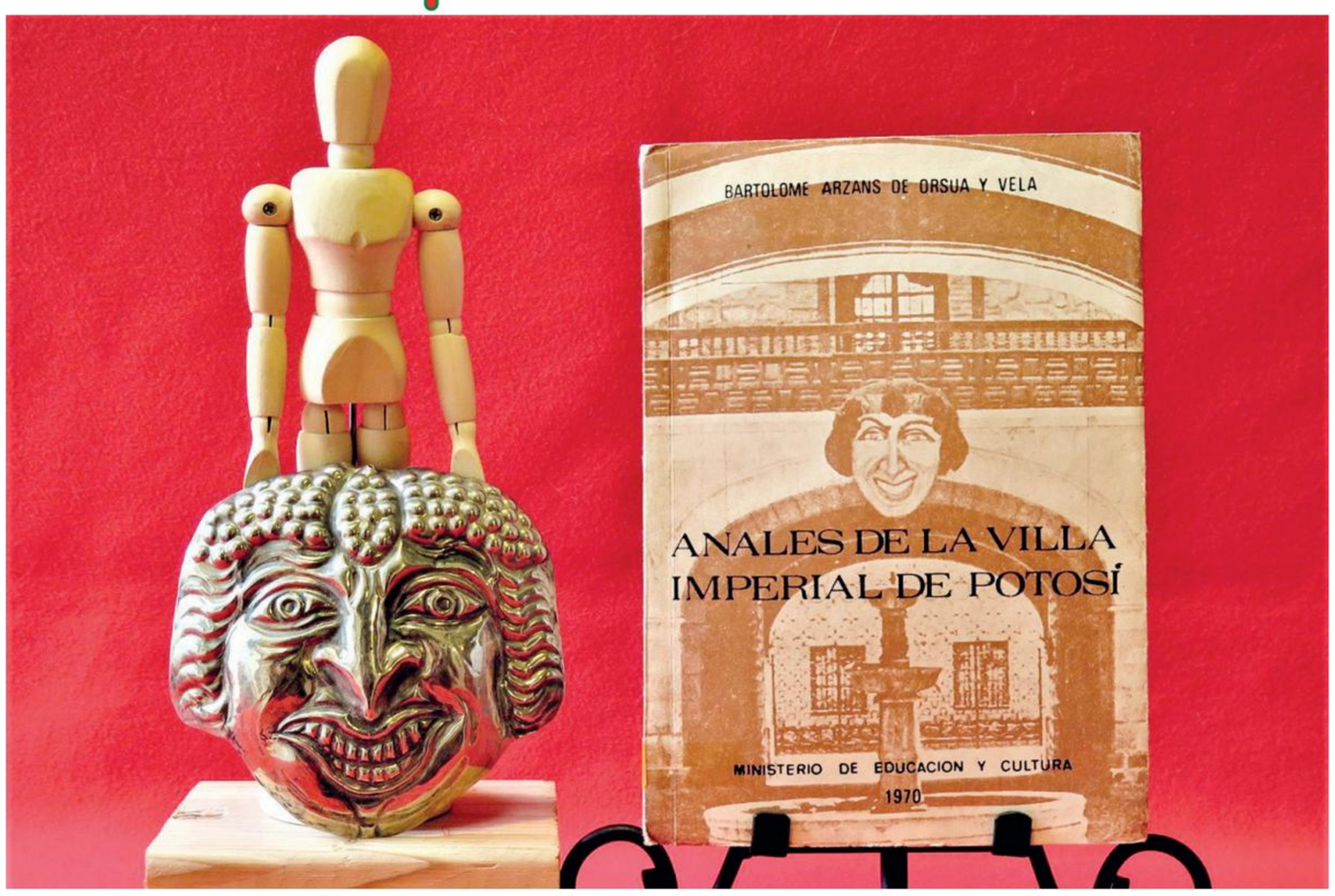
ARZÁNS en un libro de Mariano Baptista



VIDA Y REFLEXIONES DE BARTOLOMÉ ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA (1676-1736). Así titula el libro que su autor Mariano Baptista Gumucio dedica a recuperar la vida y obra del autor potosino. Fue editado por 'Plural' de La Paz el año 2021, en 200 páginas. El volúmern trae un estudio biográfico, además de artículos de autores como Germán Arciénegas, Alberto Crespo Rodas, Guillermo Francovich, Leonardo García Pabón y Ramón Rocha Monroy.

ESA OBRA INAGOTABLE

Los ANALES de la Villa Imperial de Potosí



1462. En este año, Guayna-Capac, undécimo monarca del Perú, pasando a sacar plata del rico cerro mineral de Porco, /…/ y de allí envió sus obreros, para que sacasen el rico metal. Vinieron, y estando a punto de hacerlo, se oyó un espantoso estruendo, a manera de trueno, y tras esto una temerosa voz que dijo: 'No saqueis la plata de este cerro, porque es para otros dueños'". Este es uno de los capítulos así registrados por Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela en el libro *Anales de la Villa Imperial de Potosí*, cuya primera edición es de 1873, una segunda de 1886 (diario 'La Verdad' de Potosí), una tercera es de 1939 , y el que tenemos en nuestras manos (y en la foto de arriba) es la cuarta edición, de 1970.

Este libro del 70 fue impreso por la Editorial del Estado en la ciudad de La Paz, dirigido entonces por el historiador Juan Siles Guevara. La obra se nutre de hasta 182 páginas. La publicación tiene un prólogo del historiador Alberto Crespo Rodas, quien nos dice en sus primeras líneas: "La lectura de los 'Anales de la Villa Imperial de Potosí' equivale a una arriesgada aventura intelectual. Situados en un campo indeciso en que se confunden la historia y la leyenda, los 'Anales' dan un camino de perspectivas inciertas para el conocimiento del pasado potosino".

Y en el siguiente párrafo anota Crespo: "Aunque Arzáns se jactaba de ser un verdadero historiador, es indudable que careció de la metodología en uso en sus tiempos y eso le llevó a utilizar en su obra elementos de la más contradictoria y dispar procedencia. Fue, por una parte, testigo presencial y acucioso de una larga sucesión de acontecimientos de su ciudad –vivió entre los años 1676 y 1736- y consultó, aunque fuera accidentalmente, una cuantiosa porción de papales y documentos. Pero al lado de esa preocupación por el acontecimiento directo, existió en el cronista una intensa tendencia de reparar en la entraña novelesca de los sucesos. Esto último llevó de que la interpretación legendaria se sobrepuso al relato auténtico y veraz. No fue porque Arzáns hubiera carecido de buenos ejemplos historiográficos /…/, sino porque su imaginación era más poderosa que su facultad de evocar objetivamente la realidad". (EBM)

LOS CAMINOS de los Anales de Arzáns

LA VERDAD.

FOLLETIN

ANALES de la Villa imperial de Potosí

POR DON BARTOLOMÉ MNEZ Y VELA, NATURAL DE DICHA VILLA.

(Continuacion).

AÑO DE 1600.

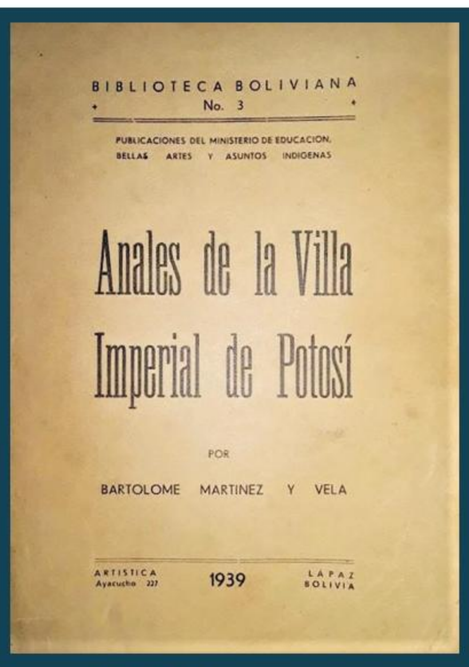
Este año, celebró Potosí fiestas reales, por el rey Felipe III: duraron en todo 24 de festines veinte dias, cuyo lucimiento, en joyas, perlas, carros, premios, galas y se reputó en mas de 6 millones.

Este mismo año, principió del segundo siglo del descubrimiento de Potosí, estándolo haciendo fies- adornos, principio del mismo patiño, nono corregidor de potosí, estándolo haciendo fies- por un balcon abajo a Nicolas Enriquez, manchebo, de potosí: vido su padre, natural de de la Villa el Gral. don Alvaro patiño, nono corregidor de potosí, estándolo haciendo fies- tas de toros, Martin de Izarzabal, vascongado, por ciertas pretensiones amorosas, arrojó los reinos de España; subió al balcon, le quitó la vida. Alborotóse la plaza; acudieron an- zabal, y dándola muchas puñaladas, y tambien los amigos de Enriquez, que eran andaluces criados y ministros del Corregidor, y clamaban: «Muera el manchebo!» Entraron unos y otros y estremeños. Los vascongados clamaban: «Muera el manchebo!» Entraron unos y otros y se trabó una cruel batalla, en la cual mataron a don mendo patiño, hermano del Corre- gidor, y dos criados suyos; mataron a Sancho Ocoz y otros tres vasconcongados; hicieron re- sistencia, cuando vino el Corregidor. De los andaluces y criollos, murieron al- gunos, y hubo mas de treinta heridos.

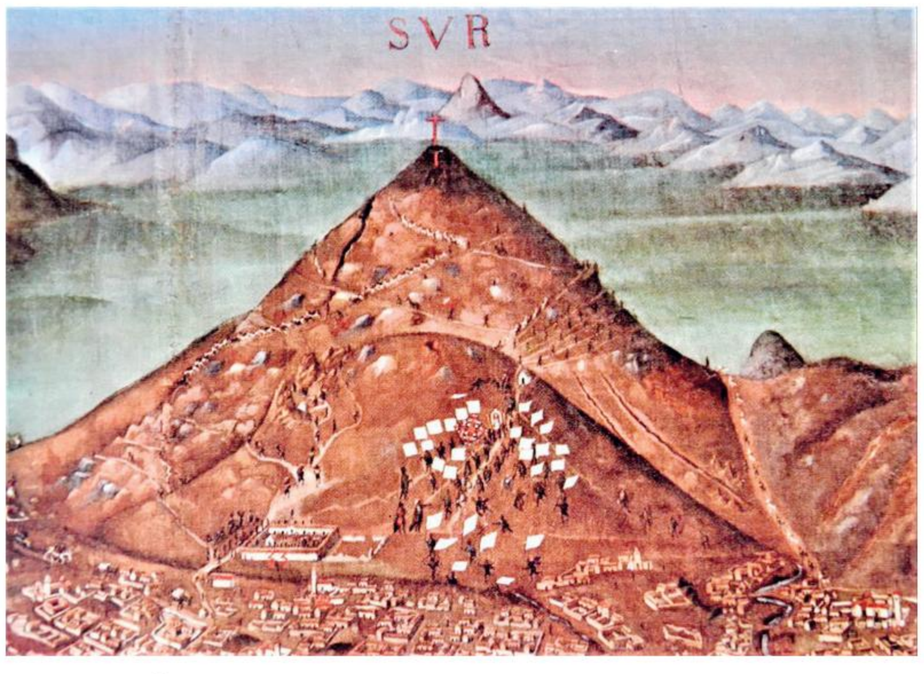
1,601.

Este año, nuevo siglo de potosí, entraron sus moradores gozando de gran riqueza, de la mitad del siglo, por las lastimosas muertes y derrama- de Dios por sus pecados.

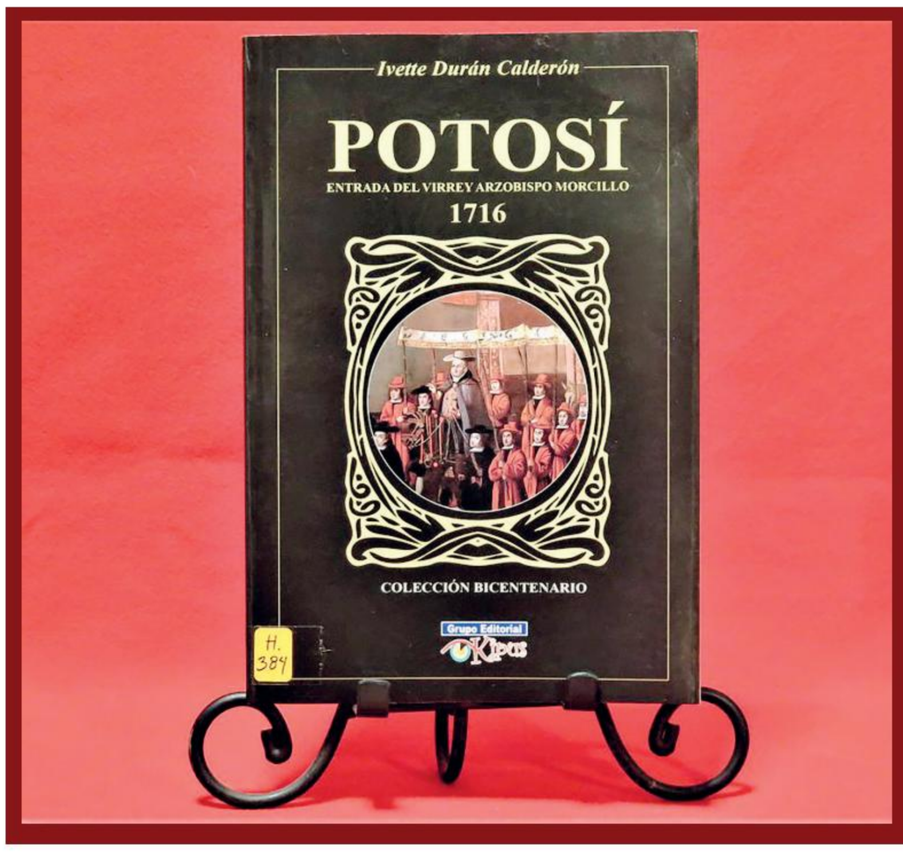
EDICIÓN DE 1886 DE LOS ANALES DE ARZÁNS. Presentado como 'Folletín', en las ediciones de agosto y septiembre del año 1886, el semanario 'La Verdad' de la ciudad de Potosí, publicó en fascículos los *Anales de la Villa Imperial de Potosí* de Bartolomé Mnez y Vela, así aparece en la publiacción. Este hecho nos lleva a evidenciar de que ésta sería la segunda edición de los Anales. Recordemos que en el siglo XIX era común que los textos literarias salieran en diarios.



EDICIÓN DE 1939 DE LOS ANALES. Impreso en la ciudad de La Paz y con la firma de Bartolomé Martínez y Vela, que es el mismo Arzáns de Orsúa y Vela, este libro salió con los auspicios -así señalado en la portada- del Ministerio de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas, en su serie Biblioteca Boliviana.



POTOSÍ DE LOS TIEMPOS DE BARTOLOMÉ ARZÁNS. Así como Melchor Pérez de Holguín se escapó de la pintura religiosa para retratar a la gente de Potosí en 1716, también lo hizo Garpar Miguel de Berrío con su cuadro titulado 'Vista de Potosí' de 1758, valorado por los esposos Mesa-Gisbert afirmando: "Tiene valor por su carácter histórico, pues se halla realizado con mucha exactitud; en el lienzo se puede identificar muchos monumentos y lugares de la ciudad que hoy han desaparecido. El cuadro abunda en detalles pintorescos".



UN LIBRO sobre el Potosí colonial

Enmarcado en los tiempos o días de plena actividad de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela, está este libro titulado *Potosí. Entrada del Virrey Arzobispo Morcillo. 1716,* se asoma al Potosí de la colonia. La autora es Ivette Durán Calderón y está presentada como novela, publicada en el año 2018.

La pieza literaria está inspirada en el cuadro del mismo nombre del pintor Melchor Pérez de Holguín, obra que vienen a ser una de las pocas en que no aparecen santos o evangelistas, sino la gente potosina.

FRAGMENTOS de los ANALES de Arzáns

1491. CRISTOBAL COLÓN

Este año, gobernando la Iglesia en Sto. Papa Alejandro VI, y la monarquía de España, los reyes Don Fernando V y Doña Isabel, a 12 de octubre, descubrió Don Cristóbal Colón en este Nuevo Mundo, las primeras islas; y nombraron a todo lo descubierto la Indias Occidentales. En ellas está el gran reino del Perú, y en este está nuestro Potosí. Es el Nuevo Mundo cuarta parte de la tierra: llamáronla América, por Américo Vespucio, que ejercitó con destreza la carrera o navegación de las Indias.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 20

1545. EL CERRO RICO

Este año, gobernando la Iglesia el Santo Papa Paulo III, y la monarquía de España el gran emperador Carlos Quinto, por mediados de enero, fue descubierto el gran cerro de Potosí, por un indio llamado Gualca, el cual, como dicen algunos autores, -a quienes citaré en la Historia General, que tengo en obra, -viniendo con ganado de la tierra de mineral de Porco, que el año antecedente de 1544 lo habían descubierto los españoles, hizo noche en el mismo cerro, y con la fuerza de ir a buscar el sustento, arrancaron de debajo de la paja, donde quedó descubierto la veta.

Otros dicen, que lanzándose el indio tras un venado, que por allí corría, se vio a peligro de caer, y al punto se asió de la paja, y con la fuerza le arrancó y quedó la dicha veta descubiertas.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 21

1560. LA PESTE SOBRE POTOSÍ

A principios de octubre de este año de 1560, descargó Dios en Potosí, por sus pecados, el azote de sus iras, enviándole una mortífera peste de un mal no conocido, de tal suerte, que heridos del contagio, sus moradores no llegaban con vida a las 24 horas; y lo que más admiro, fue la variación, pues unos se hinchaban desde los pies hasta el estómago, y morían; otros, abrasados de una fiebre maligna, a los dos días expiraban; otros se llenaban de ampollas, de las cuales reventaba un humor amarillo, y así acababan sus días. Aumentóse a éste, el no llover, con que todo era ira de Dios.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 31

1572. FRANCISCO DE TOLEDO

Por fines de este año entró en Potosí el Exmo. Señor Virrey Don Francisco de Toledo: hízole la Villa quince días de fiestas: entró en persona a ver las minas del cerro; alentó a los vecios, formasen ingenios para moler y beneficiar los metales de azogue.

Este año, la casa de moneda, fundada en Lima, se pasó a Potosí; porque corría en esta Villa el comercio con plata sin sellar, que llamaban plata corriente, y la daban en peso, añadiendo un real, con que eran nueve reales, los que se daban por ocho, de que nació llamar pesos y reales de ocho, la moneda mayor.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 37

1626. INUNDACIÓN DE POTOSÍ

Este año fue el segundo y general azote, que descargó Dios en Potosí, con la inundación de la laguna de Caricari, la cual reventó a 15 de marzo, tercer domingo de Cuaresma, a la una y media del día, y salió sólo una tercia de agua. Lo particular de esta tragedia y circunstancias, se verá en las Historias Potosinas, y en la que yo tengo prometida, que en esta cortedad no puedo decir más, que 120 cabezas de Ingenios quedaron arrasadas; 58 cuadras, donde habitaban los españoles, quedaron asimismo arrasadas, y 52 de indios: 4 millones se perdieron, solamente en piñas y plata sellada, que con el valor de las joyas, pasaron de 8 millones; poco menos de 4 mil vecinos se ahogaron de ambos seños y edades, así españoles, como indios.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 89

BARTOLOMÉ ARZÁNS con la vestimenta de su época en Potosí. Así visto por el ilustrador del semanario 'El Juguete Rabioso' de La Paz, de fecha 14 de agosto del año 2000.

1645. CELOS EN POTOSÍ

Este año le quitó la vida con veneno una celosa mujer a un hombre, por haberse casado con otra; y con gran valor iba de noche a la Matriz, donde estaba enterrado, a sacarle el corazón con un puñal; pero no pudo dar jamás con su sepultura, aunque la dejaba señalada de día con un clavo.

Al cabo, la halló un valeroso clérigo, y ella se perdió aquella misma noche, y cesó el ruido de un tremendo espantajo, que ponía a las puertas, para que nadie se llegase ni pasare, mientras ella entraba en la iglesia. Lo particular de estos casos, o sucesos, se verá admirable y largamente en la prometida Historia.

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 103

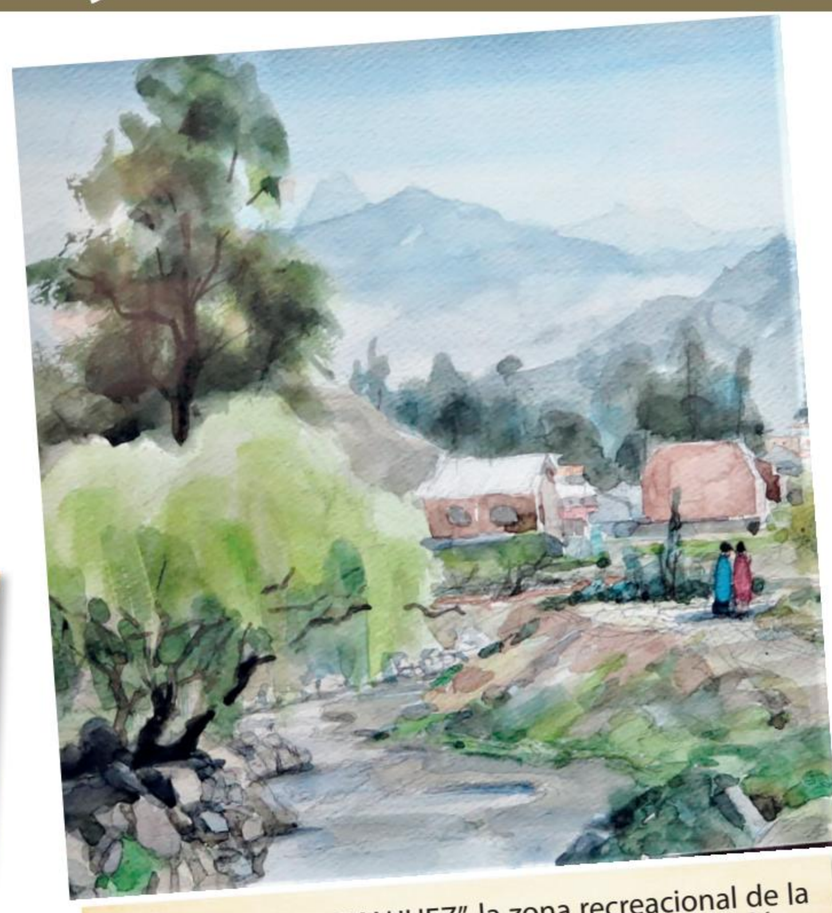
1688. FRANCISCO AGUIRRE

Este año murió en Potosí el Siervo de Dios Don Francisco Aguirre, clérigo presbítero, varón admirable en virtudes, el cual en su mocedad fue de los ricos y galanes de Potosí; y era tal su profanidad, que siempre vestía sotana y manteo de ricas sedas, como fondo, felpas y rasos, armadores de finísimas telas, coletos bordados de seda y oro, despidiendo de ellos preciosos ámbares; todo él era fragancia, por lo cual, de más de una cuadra, se sabía que venía Don Francisco Aguirre. Estando pues, en flor de su edad, y en su mayor pompa y lucimiento, tenía muy olvidado el amor de Dios; y tenía entregada su voluntad a una bizarra dama, a quien idolatraba…

Tomado de Anales de la Villa Imperial de Potosí (1970), de B. Arzáns, p. 163

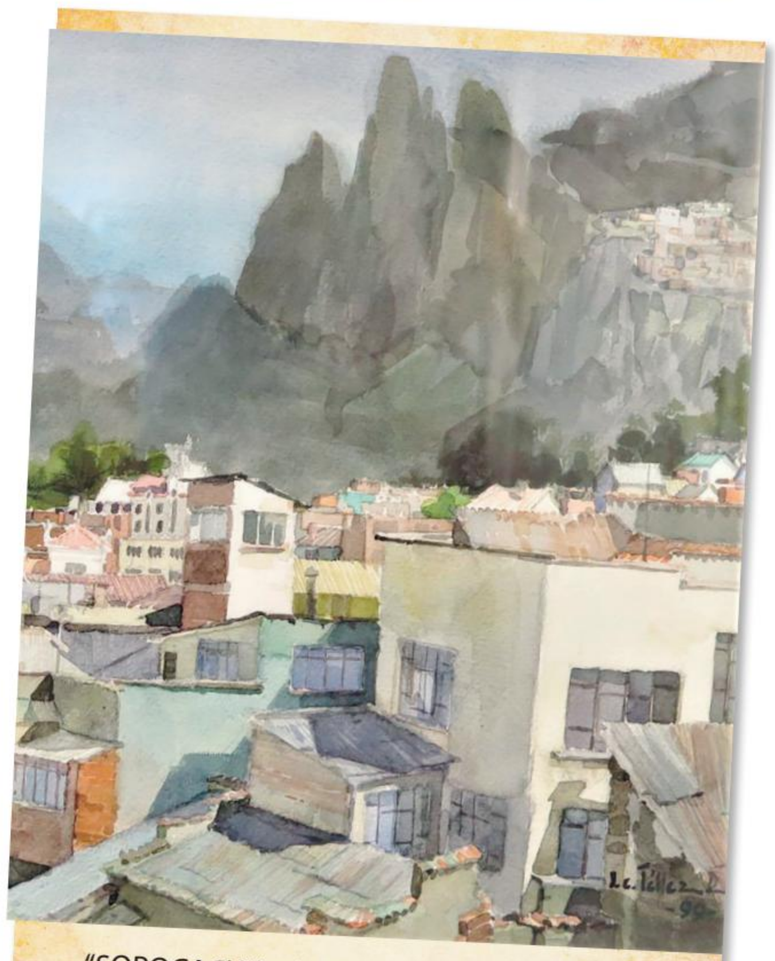
EL ARTE de Julio César TELLEZ

(La Paz, 1938 - 2009)

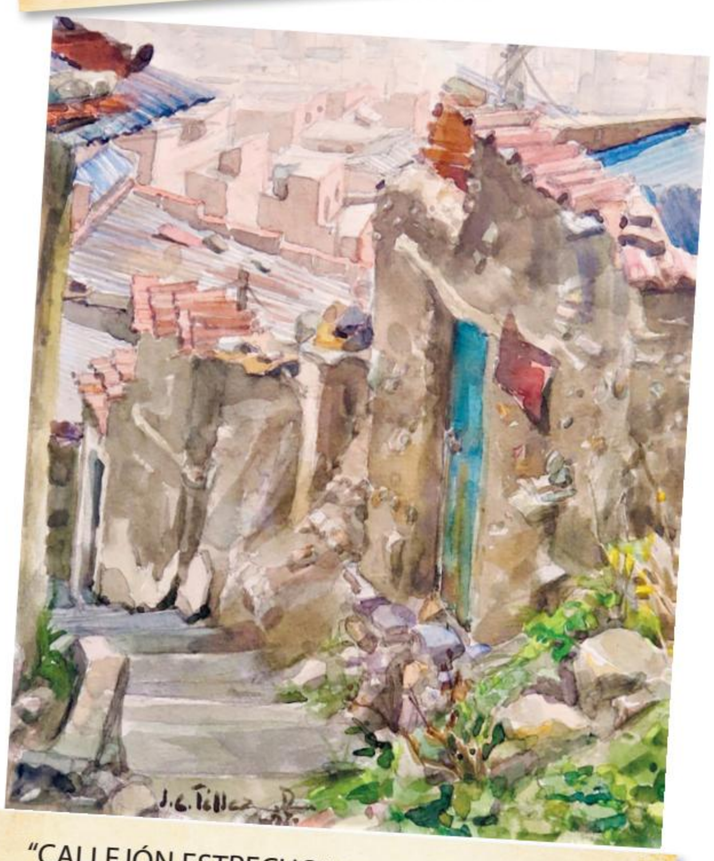


"PAISAJE DE ARANJUEZ", la zona recreacional de la ciudad de La Paz vista por la acuarela de Julio César Tellez. Obra fechada el año 2004.

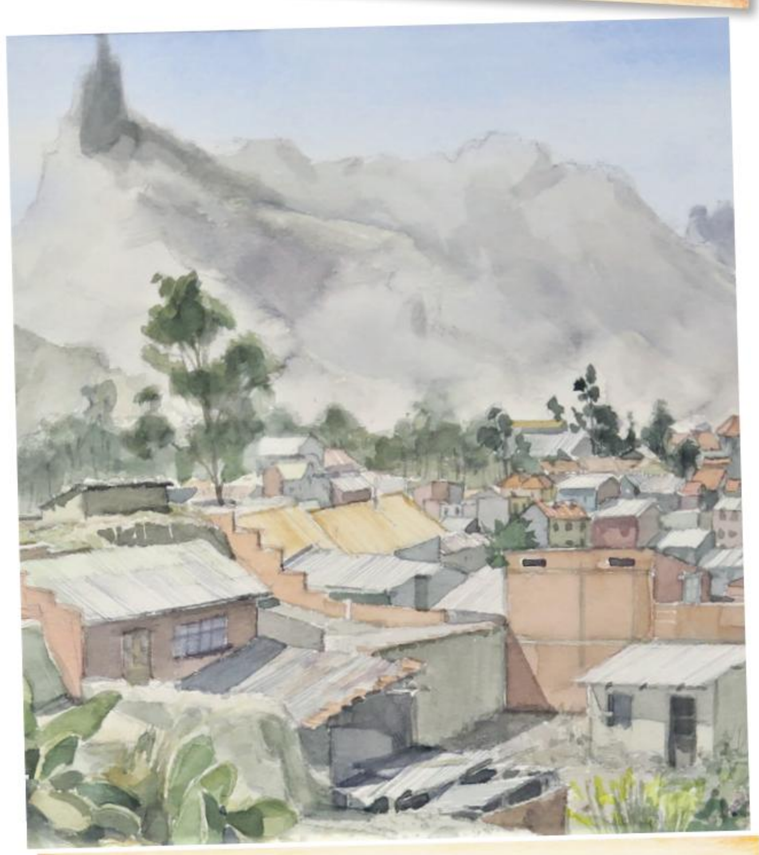
"COTA COTA", otra de las zonas recreacionales de la ciudad de La Paz salida de los pinceles de Tellez. Obra fechada el año 2002.



"SOPOCACHI", el romántico barrio paceño retratado por Tellez. Es una acuarela fechada el año 2007.



"CALLEJÓN ESTRECHO", imagen de las laderas de la ciudad de La Paz, rescatada en acuarela por Julio César Tellez. Obra fechada el año 2007.



"MALLASA", la localidad de la zona sur de la ciudad de La Paz, recogida en acuarela por Julio César Tellez.

"SAN FRANCISCO", la emblemática imagen de la iglesia en el centro de la ciudad de La Paz. Obra de Julio César Tellez, fechado el año 2002.

"LAIKA KOTA" (2004), acuarela de Tellez que rescata el paisaje paceño con el Illimani de fondo. Cuadro: Museos Municipales de La Paz.

18 DE NOVIEMBRE

JOSÉ MACEDONIO URQUIDI, el historiador, biógrafo y poeta

Historiador, biógrafo y poeta, son algunos de los títulos bien ganados por este investigador incansable de la historia cultural boliviana.

José Macedonio Urquidi nació en la ciudad de Cochabamba el 18 de noviembre de 1881. Fueron sus padres Pedro Urquidi Arias y Delfina Gómez Palomo. Según datos recogidos por Micaela Pentimalli, estudió derecho en la Universidad de San Simón (1913), donde luego sería catedrático por 50 años. En los años 40 fundó y organizó el Archivo Histórico Municipal, entidad que dirigió por 25 años. Ejerció el periodismo en medios como 'El Heraldo', 'El País', 'La Patria' y 'El Comercio' entre otros. Fue miembro de la Sociedad de Geografía e Historia de Cochabamba. Casado con la escritora Mercedes Anaya.

Los libros que nos ha legado José Macedonio Urquidi tiene el siguiente listado según el género literario. Poesía: La ribera oscura…Rimas de ayer (1922). Historia: Compendio de la Historia de Bolivia (1905); Nuevo compendio de la Historia de Bolivia (1921); Los hombres del tiempo histórico. Anales y glorias de Cochabamba (1910); Los fastos del tiempo histórico (1943); El origen de la noble Villa de Oropeza (1950). Biografía: Figuras históricas: diputados altoperuano en el Congreso Constituyente de Tucumán (1916); La obra histórica de Arguedas (1923); Bolivianas ilustres (2 v., 1919); Exhumación de los restos del Gral. E. Arze (1951).

Sobre su calidad de poema, Gastón Cornejo Bascopé (2003) nos informa que además del único libro citado de poemas, "dejó sinnúmero de bellas poesías en trabajos inéditos, 'Cumbre y Surcos'. Es muy elogiada su obra 'El idilio de los cóndores' y 'Sursun Corda'…", y reproduce el siguiente poema titulado 'Soledad': "¡Tu nombre evoca lo que es bello y raro, / y lo que el alma tiene más caro! / Nada alentó la soledad de tu alma. / De ella se enseñoreó letal tristeza / y empañada olímpica belleza, / de tu musa gentil, buscaste cala. / Mujer genial, sublime gloria humana / excelsa realidad, no ilusión vana".

En cuanto a su calidad de historiador, Ramiro Condarco Morales lo valoró: "La obra histórica de José macedonio Urquidi, obra sólo comparable con la de los mejores historiadores del país, es, pues, honra y orgullo de todo un pueblo".

Urquidi falleció en su natal Cochabamba el año 1978. (EBM)

Foto: Suplemento 'Presencia Literaria', La Paz, 1970

19 DE NOVIEMBRE

JORGE ENCINAS CLADERA

Novelista, narrador, poeta y dramaturgo. Jorge Antonio Encinas Cladera nació en la ciudad de Oruro el 19 de noviembre de 1957. De profesión abogado con estudios en la UTO de Oruro y UMSA de La Paz. Tiene una maestría en educación superior. Se desempeña como docente. Entre sus versos de El lobo azul se lee: "A veces te siento ausente, querido Lobo Azul. Palpo mi humanidad que me sabe a hierba buena y a polen de azucenas. Pienso y deduzco que hoy no estamos ni tú, ni yo".

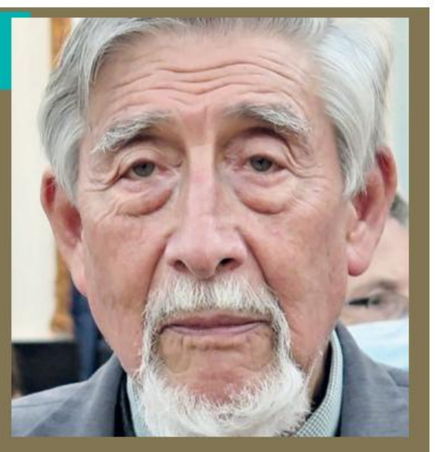
20 DE NOVIEMBRE

MARIANA RUIZ ROMERO

Novelista, narradora y poeta. Mariana Ruiz Romero nació en Tarija el 20 de noviembre de 1982. Estudió filosofía y letras en la Universidad Católica Boliviana; complementó su formación en Relaciones Internaciones en la universidad de Córdoba, en Argentina y tiene un diplomado en Educación Superior dado por la UMSA. Presidió la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Es autora de un libro de poemas titulado Los secretos de Rosalba (2007) y de hasta nuevo libros de cuentos; también ha escrito dos novelas.

21 DE NOVIEMBRE

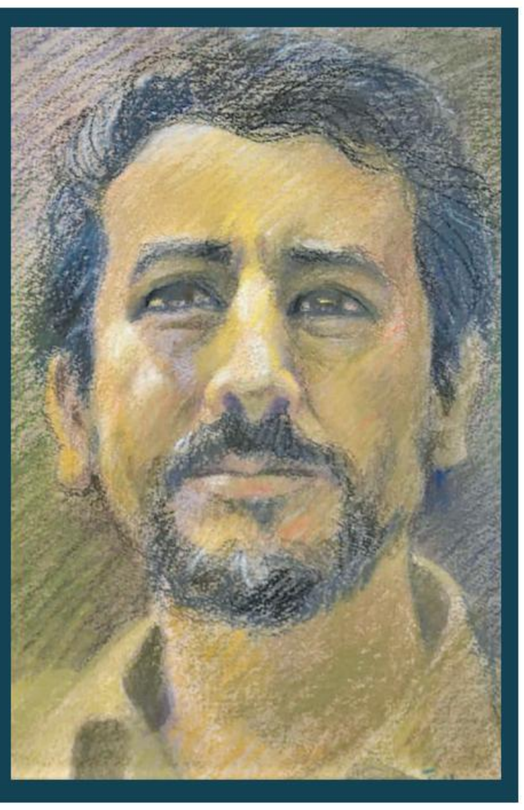
ALBERTO VILLALPANDO



Músico y compositor. Alberto Villalpando Buitrago nació en la ciudad de La Paz el 21 de noviembre de 1940. Hizo estudios musicales de piano y composición en el Conservatorio 'Carlos L. Buchardo' de Buenos Aires, Argentina. Ha sido becario del Instituto 'Di Tella', también de Buenos Aires. En 1964 ganó el Primer Premio a la música en el Festival 'Luz Mila Patiño', con dos obras de cámara. En el terreno del cine, es sin duda el compositor más importante; ha hecho la música de películas de Jorge Ruiz, Jorge Sanjinés, Antonio Eguino, Paolo Agazzi y Juan Miranda.

22 DE NOVIEMBRE

JULIO CÉSAR TELLEZ



Artista pintor, Maestro de la acuarela. Julio César Tellez Román falleció en su natal La Paz el 22 de noviembre de 2019, nació el año 1938. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles', donde luego fue docente. Se ha desempeñado como profesor de artes plásticas en colegios de La Paz, Potosí y Oruro. Fue dibujante del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiwanaku (1961-1962). Ha utilizado para su arte preferentemente la acuarela y su tema preferido ha sido la ciudad de La Paz. Expuso su obra desde 1962 en galerías paceñas y de manera colectiva en España y Francia.

Ha ganado varios premios a lo largo de su carrera, entre ellos obtuvo un Primer Premio en acuarela del Salón Murillo con la obra 'Estructura orgánica' (La Paz, 1971); Segundo Premio en Acuarela, Concurso de Pintura de la UTO (Oruro, 1967 y 1974).

22 DE NOVIEMBRE

MARLENE DURÁN ZULETA

Poeta. Marlene Durán Zuleta nació en la ciudad de Oruro el 22 de noviembre de 1956. Ha publicado tres poemarios con los títulos: Grisis (1977), El otoño de la almohada (1985) y Salmos (2001). Entre sus versos están aquellos que dicen: "Es una aglomeración de recuerdos / que perturban mi soledad, / el vacío se concentra en la quietud / de mis ojos ensombrecidos. /…/ Un mutuo aleteo de despedida / partió de los dos / cayeron aguijones de segundos / sobre nuestro día luminoso, / y hubo espacio de ansiedad, / tengo pena de este sueño..."

2 Años de gestión

Retomamos el primer sitial en

inversión pública en Sudamérica

Bolivia	6,5%
Colombia	5,8%
Ecuador	5,6%
Perú	4,1%
Argentina	3,1%
Uruguay	2,9%
Paraguay	2,9%
Chile	2,2%
Brasil	2%

Fuente: Fondo Monetario Internacional, Bancos Centrales de los paises seleccionados

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN